

4^e ANNÉE DU PRIMAIRE

Semaine du 11 mai 2020

Français, langue d'enseignement.....	2
Français, langue d'enseignement.....	2
Dans la forêt profonde.....	2
Consigne à l'élève.....	2
Matériel requis.....	2
Information aux parents.....	2
Français, langue d'enseignement.....	3
Français, langue d'enseignement.....	3
Annexe – Dans la forêt profonde	3
Français, langue d'enseignement.....	4
Français, langue d'enseignement.....	4
Annexe – Dans la forêt profonde	4
Anglais, langue seconde.....	5
Anglais, langue seconde.....	5
Screen Time.....	5
Consigne à l'élève.....	5
Matériel requis.....	5
Information aux parents.....	5
Anglais, langue seconde.....	6
Anglais, langue seconde.....	6
Annexe – Screen Time	6
Anglais, langue seconde.....	7
Anglais, langue seconde.....	7
Annexe – Screen Time.....	7
Anglais, langue seconde.....	8
Anglais, langue seconde.....	8
Annexe – Screen Time.....	8

Mathématique	9
Mathématique	9
Un comptoir de cuisine tout en couleur.....	9
Consigne à l'élève.....	9
Matériel requis.....	9
Information aux parents.....	9
Mathématique	10
Mathématique	10
Annexe – Production du dallage	10
Mathématique	11
Mathématique	11
Annexe – Les trois modèles de tuiles.....	11
Science et technologie	12
Science et technologie	12
Le réveil des graines.....	12
Consigne à l'élève.....	12
Matériel requis.....	12
Information aux parents.....	12
Science et technologie	13
Science et technologie	13
Annexe – Le réveil des graines	13
Science et technologie	14
Annexe – Retour sur l'observation.....	14
https://www.fondation-lamap.org/fr/page/17777/les-graines	14
Éducation physique et à la santé	15
Éducation physique et à la santé	15
Informe-toi sur le sport et ton corps et passe à l'action	15
Consigne à l'élève.....	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents.....	15
Arts plastiques	16
Arts plastiques	16
Une œuvre inspirée du « land art »!.....	16

Consigne à l'élève.....	16
Matériel requis.....	16
Information aux parents.....	16
Arts plastiques.....	17
Arts plastiques.....	17
Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!.....	17
Art dramatique.....	18
Art dramatique.....	18
Une fable toute en sons !.....	18
Consigne à l'élève.....	18
Matériel requis.....	18
Information aux parents.....	18
Art dramatique.....	19
Art dramatique.....	19
Annexe – Une fable toute en sons !.....	19
Éthique et culture religieuse.....	20
Éthique et culture religieuse.....	20
Des gestes qui ont des effets.....	20
Consigne à l'élève.....	20
Matériel requis.....	20
Information aux parents.....	20
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	21
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	21
Une enquête historique.....	21
Consigne à l'élève.....	21
Matériel requis.....	21
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	22
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	22
Information aux parents.....	22
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	23
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté.....	23
Annexe – Outil de consignation	23

Dans la forêt profonde

Consigne à l'élève

Observe la première et la quatrième de couverture qui se trouvent en annexe. Elles sont tirées d'un album d'un auteur-illustrateur du nom d'[Anthony Browne](#).

Sur la première de couverture, tu peux observer un petit garçon qui se promène dans la forêt et qui tient un panier. Est-ce que cette image te fait penser à un conte que tu connais?

Sur la quatrième de couverture, tu peux voir des arbres. Il y a un grand trou sur l'un deux.

Imagine ce qui peut bien se passer dans cette forêt et invente l'histoire.

Pense à une situation initiale, à un élément déclencheur, à une ou des péripéties, à un dénouement et à une situation finale si tu t'en sens capable. Sinon, tu peux simplement t'assurer qu'il y a un début, un milieu et une fin à ton histoire.

Lis ton histoire à quelqu'un qui habite avec toi.

Matériel requis

Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

Faire des prédictions à partir de la première et de la quatrième de couverture d'un album;

Faire appel à son imaginaire;

Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.

Vous pourriez :

Aider votre enfant à imaginer ce qui se passe dans l'histoire en faisant des prédictions;

Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale);

Aider votre enfant à rédiger ses phrases.

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la première de couverture de ce livre d'Anthony Browne.

Est-ce que l'illustration te fait penser à un conte que tu connais?

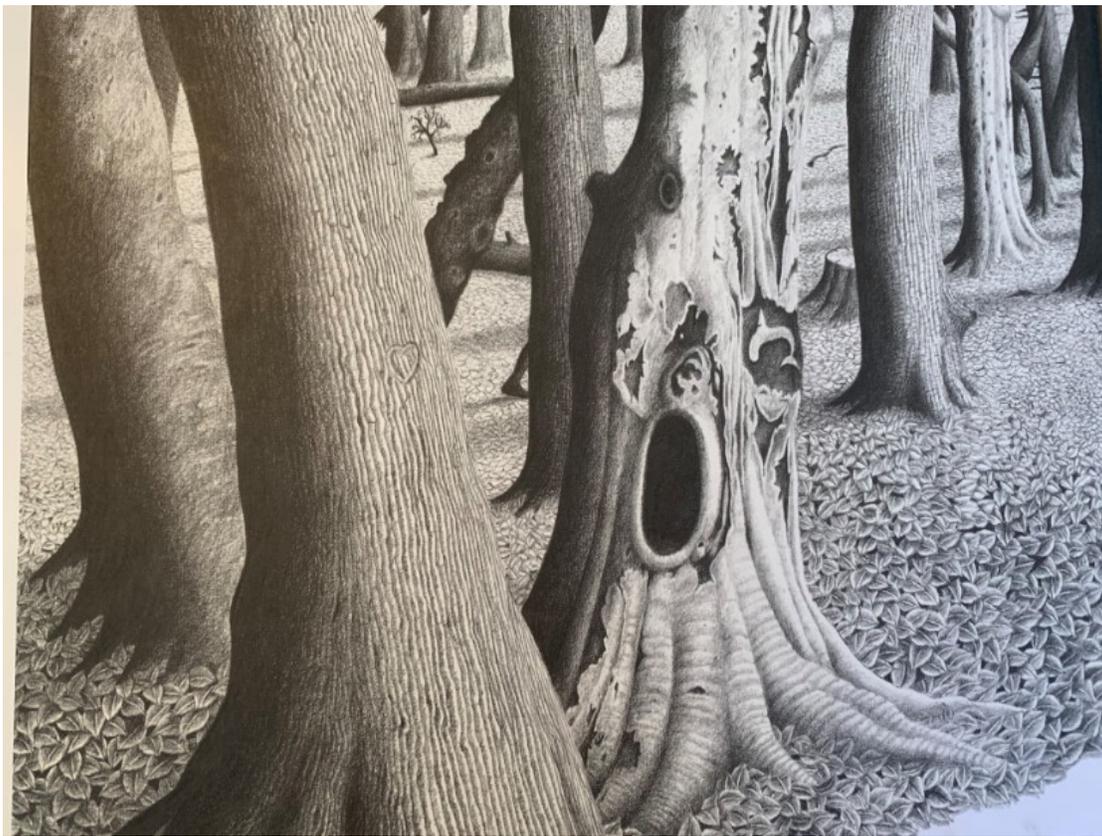


Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004.

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la quatrième de couverture de ce livre d'Anthony Browne.

Que va-t-il se passer dans cette histoire?



Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004.

Screen Time

Consigne à l'élève

Plusieurs enfants et adultes regardent la télévision, jouent à des jeux vidéo ou utilisent des tablettes ou des cellulaires. Découvre combien de temps tu passes devant les écrans.

Réponds aux questions de l'annexe 1 au sujet des appareils électroniques qu'il y a dans ta maison.

Comptabilise le nombre de minutes que tu passes devant les différents écrans (en français et en anglais) à l'annexe 2.

Complète les phrases au sujet de ton utilisation des écrans pour les quatre jours (voir l'annexe 3).

Présente tes résultats à tes parents. Utilise les phrases de l'annexe 3.

Réponds aux questions suivantes. Utilise l'annexe 4 pour t'aider.

Consommes-tu plus de deux heures de temps d'écran par jour?

Utilises-tu les écrans plus en français ou en anglais?

Comment pourrais-tu utiliser tes écrans plus souvent en anglais?

Matériel requis

Annexes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant comptabilisera le temps d'écran qu'il consomme sur une période de quatre jours.

Votre enfant s'exercera à :

Comprendre des questions et des énoncés;

Réfléchir sur sa consommation de temps d'écran.

Vous pourriez :

Aider votre enfant à répondre aux questions;

Guider votre enfant pour remplir le temps qu'il passe devant un écran;

Écouter sa présentation au sujet du temps qu'il a passé devant les écrans;

Encourager votre enfant à changer ses habitudes ou à utiliser les écrans plus souvent en anglais pour augmenter son temps d'exposition à cette langue.

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

Annexe – Screen Time

ANNEXE 1

Electronic device = television, computer, tablet, cellphone, etc.

Questions	Answers
1- How many <u>people</u> are in your house?	There are <u>4</u> people in my house.
2- How many <u>televisions</u> are in your house?	There are _____ televisions in my house.
3- How many <u>video games</u> are in your house?	There are _____ video games in my house.
4- How many <u>cellphones</u> are in your house?	There are _____ cellphones in my house.
5- How many <u>tablets</u> are in your house?	There are _____ tablets in my house.
6- How many <u>computers</u> are in your house?	There are _____ computers in my house.
7- How many <u>electronic devices</u> do not work anymore?	_____ electronic devices do not work anymore.

Annexe – Screen Time

ANNEXE 2

Fill out the chart four days this week. Follow the example provided for Monday.

	Monday		Tuesday		Wednesday		Thursday		Friday	
	French	English	French	English	French	English	French	English	French	English
Television	40	25								
Video games	20	10								
Tablet	40	20								
Cellphone	10	5								
Computer	0	0								
Other device	0	0								
Total	110	60								

ANNEXE 3

Complete the following sentences.

Example: On Monday, I used my electronics 110 minutes in French and 60 minutes in English.

On Tuesday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.

On Wednesday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.

On Thursday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.

On Friday, I used my electronics _____ minutes in French and _____ minutes in English.

Annexe – Screen Time

ANNEXE 4

Answer the questions by choosing the answer that applies to you:

1. Do you consume more than 2 hours of screen time a day?

- Yes, I consume more than 2 hours of screen time a day.*
- No, I don't consume more than 2 hours of screen time a day.*

2. Do you use your screens more in French or in English?

- I use my screens more in French.*
- I use my screens more in English.*

3. How could you use your screens more in English?

I could . . . (choisis une ou plusieurs des réponses suivantes)

- watch TV in English*
- play video games in English*
- use English apps on my cellphone or tablet*
- watch videos or songs in English*
- other: _____.*

Un comptoir de cuisine tout en couleur

Consigne à l'élève

Tes parents désirent changer le revêtement du comptoir de la cuisine. Ils ont trouvé trois modèles de tuiles en forme d'hexagone (polygone à six côtés) dont les côtés mesurent 5 cm.

Tes parents aimeraient que tu les aides à planifier un dallage composé de ces tuiles pour couvrir le comptoir :

Le dallage doit contenir les trois modèles de tuiles;

Le dallage doit être produit à l'aide de réflexions;

Il ne doit pas y avoir d'espace vide entre les tuiles (toute la surface du comptoir doit être recouverte).

Utilise la page suivante pour produire ton dallage. Tu peux utiliser des crayons de couleurs différentes pour représenter les trois modèles de tuiles.

Détermine ensuite combien de tuiles de chaque modèle sont nécessaires pour couvrir tout le comptoir de la cuisine à l'aide de ton dallage. Si tu découpes les trois modèles de tuiles, tu pourras t'en servir pour reproduire des parties de ton dallage ou pour mesurer le comptoir.

Matériel requis

La feuille pour la production du dallage et les trois modèles de tuiles à découper qui se trouvent aux pages suivantes.

Information aux parents

Le but de cette activité est de créer un dallage à l'aide de la réflexion en utilisant des tuiles en forme d'hexagone (polygone à six côtés). Le nombre de tuiles nécessaire devra être déterminé de façon que le dallage couvre le comptoir de votre cuisine. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 3^e et de 4^e année.

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

Produire un dallage à l'aide de la réflexion;

Estimer et à mesurer l'aire d'une surface à l'aide d'unités non conventionnelles (les tuiles).

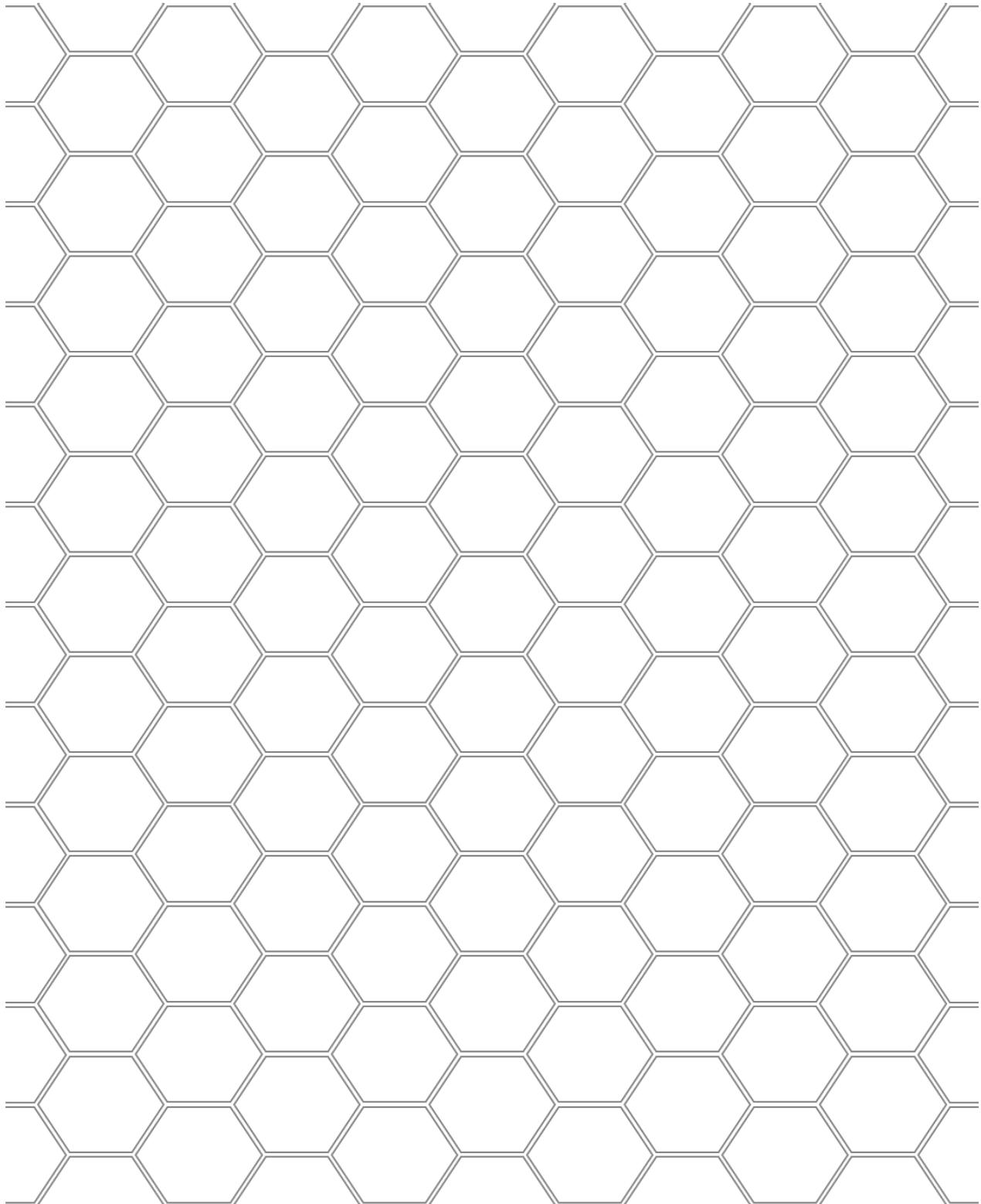
Vous pourriez :

Imprimer l'annexe Les trois modèles de tuiles. Votre enfant pourra ainsi découper les modèles de tuiles et les placer sur le comptoir de la cuisine pour calculer le nombre de tuiles nécessaire;

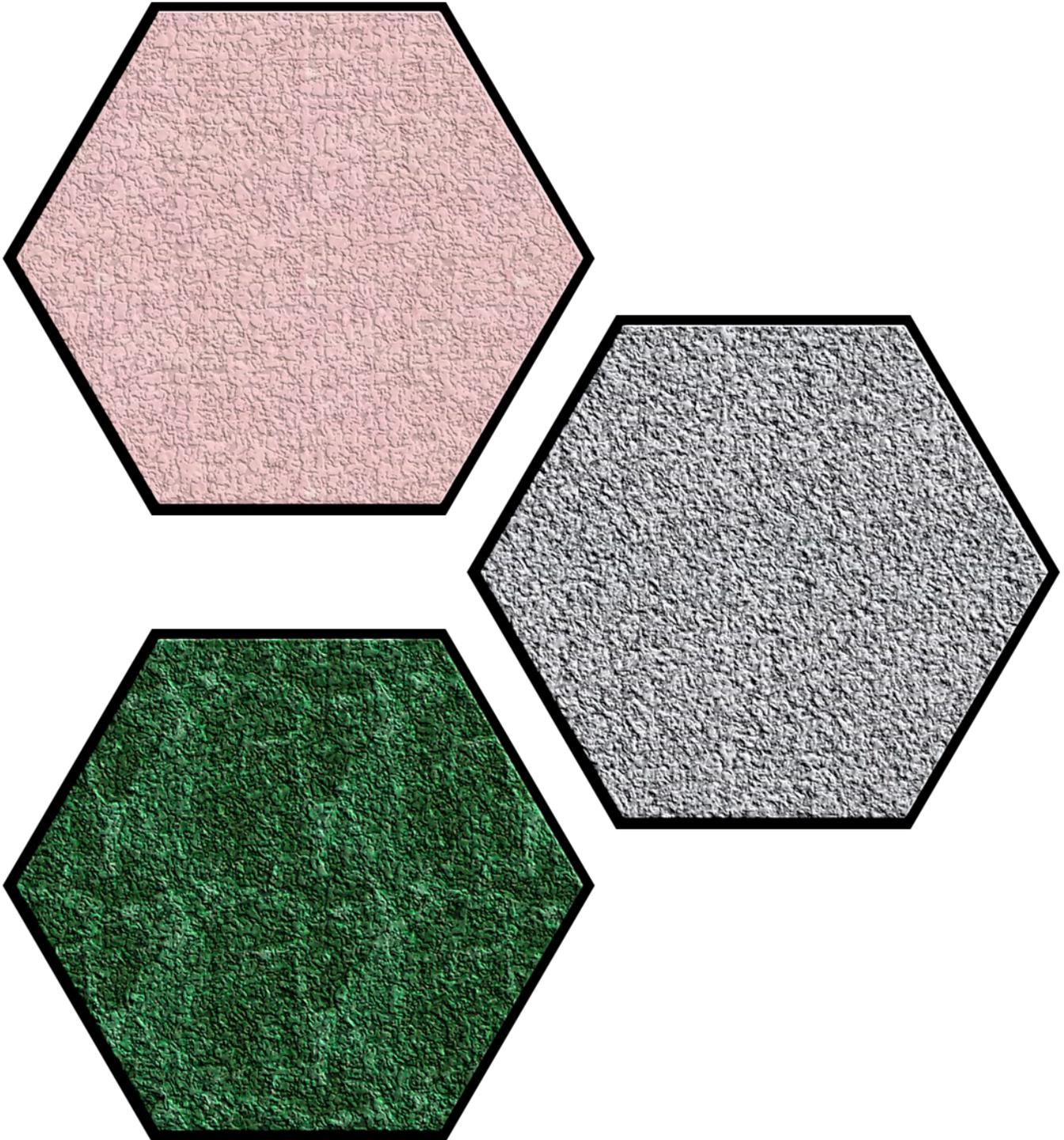
Proposer à votre enfant, au besoin, des formes plus simples de tuiles (ex. : des tuiles triangulaires ou carrées);

Consulter le site [Alloprof](http://alloprof.com) pour obtenir de l'information sur les dallages.

Annexe – Production du dallage



Annexe – Les trois modèles de tuiles



Le réveil des graines

Consigne à l'élève

Exerce ton sens de l'observation en regardant attentivement une graine. Tu découvriras des détails intéressants à l'intérieur de celle-ci. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l'annexe intitulée « Le réveil des graines ».

Matériel requis

Deux graines d'une même variété (de préférence des graines de taille importante qui s'ouvrent facilement en deux : pois, haricot, lentille, fève).

Petit contenant d'eau pour faire tremper les graines.

Loupe à main (facultatif).

Crayon et feuille.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

Exercera son sens de l'observation en regardant attentivement l'intérieur d'une graine;

Réalisera un dessin d'observation.

Vous pourriez :

Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;

Aider votre enfant à dessiner les détails dans son dessin d'observation.

Note : Cette activité peut se vivre en même temps que l'activité sur la multiplication végétative qui est proposée aux élèves de 5^e et de 6^e année. Votre enfant pourra comparer le développement d'une graine à celui d'un bulbe.

Annexe – Le réveil des graines

Consigne à l'élève

Il t'est proposé de décortiquer une graine et d'en observer l'intérieur. Tu y découvriras des éléments essentiels à son développement.

Étapes à suivre

1. Prends une graine et observe-la. Que crois-tu trouver à l'intérieur? Dessine l'idée que tu t'en fais.

2. Fais tremper une graine dans un contenant pendant une nuit afin de la faire ramollir et de faciliter ainsi son ouverture.



3. Prends la graine que tu as fait tremper et compare-la avec l'autre qui n'a pas séjourné dans l'eau. Que remarques-tu?



4. Enlève l'enveloppe de la graine qui a trempé et ouvre doucement cette graine en deux. Observe ce qu'il y a à l'intérieur.



5. Vois-tu la partie qui ressemble à une petite plante? Cette partie se nomme « plantule ».



6. Réalise un dessin d'observation : dessine ce que tu observes à l'intérieur de la graine qui a trempé dans l'eau. Compare ce dessin à celui que tu as fait au début. Qu'est-ce qui est pareil et qu'est-ce qui est différent? Qu'est-ce que tu as découvert?

Va plus loin

La germination pique ta curiosité? Clique sur [ce lien](#) pour en savoir davantage à ce propos.

Annexe – Retour sur l'observation

Qu'arrive-t-il à la graine lorsqu'elle trempe dans l'eau?

La graine qui a trempé dans l'eau est plus grosse. Elle s'est gorgée d'eau et elle a gonflé. La graine est également plus molle. L'enveloppe qui l'entoure se détache facilement.

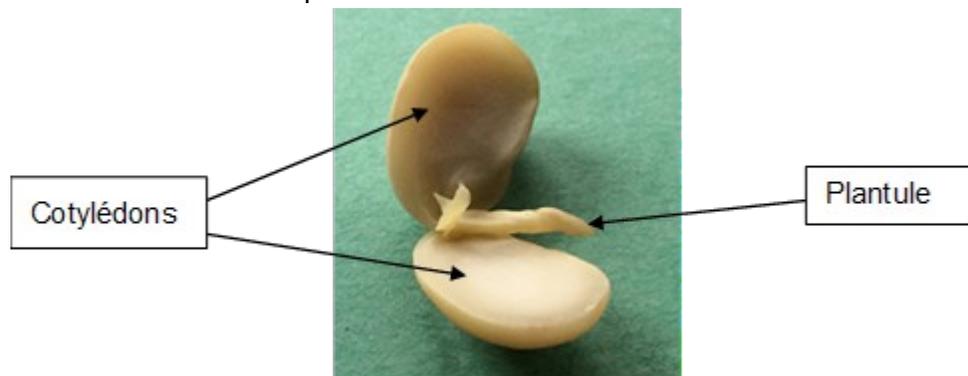


Qu'y a-t-il à l'intérieur de la graine?

La graine contient un germe et des réserves que protège une enveloppe appelée « tégument ». Lorsque la graine se gorge d'eau, le germe « se réveille » et devient une petite plante appelée « plantule ». La racine de cette jeune plante se développe la première et se dirige vers le bas. La tige feuillée se développe ensuite vers le haut. Les deux moitiés de la graine, appelées « cotylédons », font office simultanément de « premières feuilles » et contiennent la réserve de nourriture de la plantule. La plantule utilise cette réserve pour grandir et faire croître ses racines. Lorsque le système racinaire s'est développé et que la réserve de nourriture est épuisée, la plantule, devenue plante, puise des nutriments dans la terre pour fabriquer sa nourriture. Regarde la germination de la graine en vidéo :

<https://safeyoutube.net/w/1Kt9>.

Lorsque nous mangeons des graines (graines de tournesol, pois, lentilles, etc.), nous nous nourrissons des réserves de la plante.



Source : Fondation La main à la pâte. Les graines. Repéré à : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/17777/les-graines>

Informe-toi sur le sport et ton corps et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Le sport et ton corps

Consulte la [vidéo](#) et réponds aux questions.

Pourquoi ton corps produit-il de la transpiration?

Quelle hormone est produite lors d'une activité physique?

Quels sont les bienfaits de l'activité physique sur ton cerveau?

Activité 2 : Passe à l'action

Expérimente [l'activité de dribble](#).

Quels sont les mouvements difficiles pour toi?

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

Un ballon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

S'informer sur des réactions du corps humain à l'activité physique;

Expérimenter une activité de dribble.

Vous pourriez :

Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des réactions du corps humain à l'activité physique;

Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Une œuvre inspirée du « land art »!

Consigne à l'élève

Crée une œuvre, seul ou en groupe (avec un ou plusieurs membres de ta famille), inspirée du « land art ».

Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l'environnement (voir le document en annexe).

Matériel requis

Des matériaux naturels :

- Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Récolter des matériaux naturels dans le respect de l'environnement;
- Créer une œuvre inspirée du « land art » en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant;
- Participer à la conception et à la réalisation de l'activité avec votre enfant.

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

Le savais-tu?

Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.



Spiral Jetty par [Robert Smithson](#), Rozel Point, April 2005
Image sur Wikipédia

Étapes de la réalisation

Choisis un lieu à l'extérieur.

Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l'environnement.

Choisis une forme géométrique de départ (cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.

Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.).

Si tu veux aller plus loin...

Tu peux photographier ta création et l'envoyer à ta famille et à tes amis.

Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l'as créé.

Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

Une fable toute en sons !

Consigne à l'élève

Tu dois interpréter une fable de La Fontaine en y intégrant des bruits et des sons avec ta voix. Une fable est une histoire courte qui présente, de manière imagée, une leçon de morale. Jean de La Fontaine en a écrit plusieurs.

Matériel requis

- La fable (voir le document en annexe).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter l'extrait d'une fable en y intégrant des bruits et des sons liés aux actions des personnages, avec sa voix.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Demander à votre enfant de vous faire une première lecture de la fable;
- Vérifier que votre enfant comprend bien tous les mots de la fable;
- Encourager votre enfant à vous présenter son interprétation finale.

*Précision au sujet de l'activité d'art dramatique proposée aux élèves de 3^e et de 4^e année du primaire la semaine du 13 avril :

L'extrait vidéo dont il est question, soit Roland la vérité du vainqueur, a été produit par le Théâtre de la Pire Espèce.

Annexe – Une fable toute en sons !

Préparation, réchauffement

Commence par lire la fable de La Fontaine une première fois au complet.

La fable : La colombe et la fourmi

Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe,
 Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe;
 Et dans cet océan l'on eût vu la fourmi,
 S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.
 La colombe aussitôt usa de charité:
 Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
 Ce fut un promontoire où la fourmi arrive.
 Elle se sauve; et là-dessus,
 Passe un certain croquant,
 Qui marchait les pieds nus.

Ce croquant, par hasard, avait une arbalète.
 Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus,
 Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
 Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête,
 La fourmi le pique au talon.
 Le vilain retourne la tête.
 La colombe l'entend, part et tire de long.
 Le soupé du croquant avec elle s'envole :
 Point de pigeon pour une obole.

Je comprends bien l'extrait de la fable

Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas? Cherche la définition d'au moins trois mots. Tu peux demander de l'aide à tes parents.

Interprétation présentant différents bruits et sons liés aux actions (avec la voix)

En faisant une première lecture, introduis des bruits avec ta voix à chaque endroit où il y a une étoile.

En faisant une deuxième lecture, introduis des sons (avec ta voix) liés aux actions à chaque endroit où il y a une bulle.

Finalement, refais une dernière lecture en introduisant tous les bruits et les sons liés aux actions.

La colombe et la fourmi

Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe,
 Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe;
 Et dans cet océan l'on eût vu la fourmi,
 S'efforcer, mais en vain de regagner la rive.
 La colombe aussitôt usa de charité:
 Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
 Ce fut un promontoire où la fourmi arrive.
 Elle se sauve; et là-dessus,
 Passe un certain croquant,
 Qui marchait les pieds nus.

Ce croquant, par hasard, avait une arbalète.
 Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus,
 Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
 Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête,
 La fourmi le pique au talon.
 Le vilain retourne la tête.
 La colombe l'entend, part et tire de long.
 Le soupé du croquant avec elle s'envole :
 Point de pigeon pour une obole.

Des gestes qui ont des effets

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de nommer des gestes qui ont un impact sur l'environnement. Tu pourras :

Réaliser les défis 1 à 3 de l'activité [Des gestes qui ont des effets](#);

Découvrir des gestes qui contribuent à préserver l'environnement et d'autres qui nuisent à l'environnement.

Si tu désires lancer un message, accomplis l'activité proposée dans la section Fais entendre ta voix.

Matériel requis

Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Réfléchir aux défis environnementaux à relever.

Votre enfant s'exercera à :

Nommer des gestes qui ont un impact sur l'environnement.

Vous pourriez :

Observer les œuvres proposées avec votre enfant et l'accompagner dans l'exercice de comparaison;

Aider votre enfant à consigner des gestes qui contribuent à préserver l'environnement et d'autres qui nuisent à l'environnement;

Aider, sur le plan technique, votre enfant à enregistrer un balado.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Une enquête historique

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux influences du folklore et de ta culture d'origine.

Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu'aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d'un pays, d'une région, d'une société.

À l'aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :

Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

Mène l'enquête à partir d'une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : Pourquoi des explorateurs européens partent-ils à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires aux 15^e, 16^e et au 17^e siècle?

Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.

Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde toujours en tête la question de recherche :

Visionne la capsule [Qui était Samuel de Champlain?](#) produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.

Consulte les informations présentées sous les onglets Territoires et Personnages marquants – Samuel de Champlain de la page [La Nouvelle-France vers 1645](#) du site Web du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Communique les résultats de ton enquête.

Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :

Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) ;

Matériel d'impression ;

Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l'histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Outil de consignation

<p align="center">Question d'enquête</p> <p>Pourquoi des explorateurs européens partent-ils à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires aux 15^e, 16^e et au 17^e siècle?</p>		
<p>Ce que je sais sur le sujet.</p>	<p>Mon hypothèse : <i>Je crois que... parce que...</i></p>	
<p>Je cherche des faits en visionnant une capsule et en consultant des informations sur le sujet.</p>		
<p>Ce que j'ai découvert à propos des raisons qui poussent les explorateurs à partir à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires.</p>		
<p>Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.</p>		
<p>Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte</p>		