

## Scène 2

musique

(Une musique du folklore québécois se fait entendre pendant que le rideau s'ouvre. Le décor représente l'intérieur d'un camp de bûcherons: une table, des chaises, un seau en bois qu'on imaginera plein d'eau, une patère à laquelle sont suspendues les mitaines et la tuque de Mimi. Il y a aussi une fenêtre aux rideaux fermés accrochée au mur du fond. Différents vêtements de Josaphat traînent un peu partout: sur le dossier des chaises, par terre, etc. La table est dressée pour le souper. La musique s'arrête au moment où Mimi entre en chantonnant, avec un chaudron que l'on suppose rempli de soupe.)

**MIMI** (Elle hume la soupe.)

45. Mmm... une bonne soupe bien fuman... AAAANNNTÉ...  
(Elle trébuche sur une paire de pantoufles qui traîne au milieu de la pièce. Elle jongle avec la soupière et elle la rattrape sans en perdre une seule goutte.) Par les cornes de Lucifer! Qui a encore laissé traîner ses pantoufles? (Elle dépose la soupière sur la table.) Un peu plus et on n'avait plus rien à manger. (Elle ramasse les pantoufles.) Évidemment, ce sont ENCORE celles à Jo... Ah! J'ai une idée...

(Elle cache les pantoufles dans la coulisse. Au même moment les hommes entrent après leur journée de travail. Ils portent tous une hache [en carton] et ils sont habillés pour les grands froids d'hiver. Ils accrochent leurs tuques et leurs mitaines à la patère. Ils enlèvent leurs bottes, sauf Josaphat qui sème ses vêtements un peu partout.)

**JOSAPHAT**

46. Bien le bonsoir, la belle Mimi! Le souper **est-y prêt?**

**JÉRÉMIE**

47. Il n'y a pas besoin de demander, Jo, il n'y a qu'à sentir.  
(Il sent exagérément.) La bonne odeur de la soupe me chatouille les narines.

**HENRI**

48. Et me fait gargouiller l'estomac. Écoutez ça!  
(Henri montre sa bedaine. Lionel se penche un peu.)

**LIONEL** ✓

49. **Mes vieux** !!! À gargouiller comme ça, j'ai « ben » peur que tu oublies d'en laisser aux autres une fois assis à table !

**ÉMILIE** (*Il parle à Lionel.*) ✓

50. Ne t'en fais pas, Mimi **veille au grain**. Henri n'a qu'à bien se tenir s'il exagère.

**MIMI**

51. Tu as raison, Émilien. Mon rouleau à pâte trouvera « ben » le chemin de son crâne. (*Tous rient.*) Mais, par tous les diables, où sont passées les bûcheronnes ?

*(Les hommes n'ont pas le temps de répondre. Les femmes entrent en tirant une grosse bûche.)*

**JOSÉPHINE** (*essoufflée*)

52. Ouf ! Nous y voilà enfin ! Heureuses de notre découverte (*Elle montre la bûche.*) et affamées comme une meute de loups !

**JOSAPHAT**

53. Voulez-vous « ben » me dire ce que vous comptez faire avec cette grosse bûche ?

**JANOU**

54. Correction, Josaphat ! Il faut dire : ce que nous comptons tous faire.

*(Elle montre les hommes aussi.)*

**JÉRÉMIE** ✓

55. Ça mérite quelques explications, pas vrai ?

**LES AUTRES BÛCHERONS**

56. Allez-y les femmes ! On vous écoute.

56B Ouhain ! J'ai "ben" hâte de vous entendre les femmes  
MIMI

57. Les explications viendront pendant que nous mangeons. Sinon, ma soupe va refroidir **aussi crûment que le temps**, par tous les diables !

**BERTHE** ✓

58. Ça, c'est bien parlé, ma Mimi! Mais cesse d'appeler le diable, ça va nous porter malheur... *(Elle s'adresse aux autres femmes.)*  
Mettons la bûche dans le coin et... tout le monde à table!

*(Les femmes déposent la bûche. Elles enlèvent leurs bottes et leurs manteaux, tandis que les hommes se lavent les mains dans le seau et chaussent leurs pantoufles. Puis c'est au tour des femmes de se laver les mains. Finalement, tout le monde est assis, sauf Josaphat qui cherche partout ses pantoufles.)*

**CLOTILDE**

59. Bon! Josaphat a encore perdu quelque chose! C'est quoi, cette fois-ci?

**JOSAPHAT**

60. Mes pantoufles! Pourtant, il me semblait les avoir rangées dans ce coin-là!

*(Tout le monde éclate de rire en entendant Josaphat dire le mot «rangées». Josaphat les regarde, surpris.)*

60 B

*J'me demande "ben" où t'as rangé ta tête. défois*

**JOSÉPHINE**

61. Mon pauvre Josaphat! Je ne suis même pas sûre que Henri tu connaisses la signification du mot «ranger».

**LIONEL** *(Il parle à tous.)*

62. Depuis deux mois qu'on est «**icitte**», et tout ce qui traîne dans la cabane, c'est à qui?

**LES AUTRES, SAUF JOSAPHAT**

63. C'est à Jo...

**JOSAPHAT** *(Il se défend.)*

64. Faudrait pas exagérer!

**HENRI**

65. Réveille-toi, Jo! On n'exagère pas une miette...

**MIMI**

66. Prouvez-lui que vous dites vrai. «Pls» ne vous inquiétez pas pour la soupe: ça vaut la peine que je la remette sur le feu.

## LES AUTRES, SAUF JOSAPHAT

67.A Bonne idée, Mimi !

*(Tout le monde, sauf Josaphat, se lève pendant que Mimi sort avec le chaudron de soupe. Quand elle revient, chacun a ramassé quelque chose qui traîne.)*

67B

*J'espère que ce sera pas trop long. Je crève de faim!*

**ÉMILIE** *(Il a ramassé les bottes et les montre bien haut.)*

68. À qui sont les bottes qui traînent dans le milieu de la place et qui ont sali le plancher avec de la neige fondue ?

*(Tout le monde regarde Josaphat.)*

## LES AUTRES

69. À Jo, évidemment...

**JOSÉPHINE** *(Elle montre le foulard.)*

70. À qui est le foulard qui traînait dans la flaque de neige fondue ?

*(Tout le monde montre Josaphat.)*

## LES AUTRES

71. À Jo, «ben» entendu !

**JANOU** *(Elle ramasse les mitaines cachées sous la bûche.)*

72. À qui sont les mitaines cachées sous notre belle grosse bûche ?

## LES AUTRES

73. À Jo, assurément !

*(Le mouvement s'accélère.)*

**BERTHE** *(Elle ramasse une combinaison.)*

74. À qui la combinaison ?

**CLOTILDE** *(Elle ramasse des bas.)*

75. À qui les vieux bas troués ?

**HENRI** *(Il ramasse une tuque.)*

76. À qui la tuque ?

**Lionel** *(Il ramasse une chemise.)*

77.A À qui la chemise ?

77B À qui les caleçons ?

**JÉRÉMIE** (*Il ramasse la hache.*)

78. À qui la hache ?

**LES AUTRES**

79. À Josaphat, le plus grand « traîneux » de la place.

**JOSAPHAT** (*Il rit.*)

80. Ouais ! Je dois admettre que j'en sème un peu partout...  
Mais comment ça se fait que personne n'a trouvé  
mes pantoufles ?

**MIMI** (*Elle s'avance.*)

81. Par tous les diables ! C'est parce que c'est moi qui les ai  
rangées, et là où elles devraient être à part ça !

**JOSAPHAT** (*Il ne comprend pas.*)

82. Et c'est où ça ?

**LES AUTRES** (*Ils se regardent et soupirent.*)

83. En dessous de ta couchette...

**MIMI**

84. Comme toutes les autres pantoufles.

*(Josaphat sort de scène. Pendant ce temps-là, les autres s'assoient  
autour de la table. Mimi va chercher la soupe et Jo revient  
avec ses pantoufles.)*

**JOSAPHAT** (*Il rit.*)

85. Je vous promets de ramasser mes affaires à l'avenir.

85. Pourquoi je doute de ta parole ?  
**JANOU**

86. Compte sur nous pour te le rappeler... Bon, maintenant  
passons aux choses sérieuses... (*Elle montre la grosse bûche.*)  
La bûche !

**LES HOMMES ET MIMI**

87. Oh oui ! La bûche !

*(Pendant les prochaines répliques, la soupière passe  
de l'un à l'autre. Chacun se sert et mange.)*

**JOSÉPHINE** (*Elle fait une annonce officielle.*)

88. Clotilde a décidé de sculpter un cheval de bois dans cette bûche.

**CLOTILDE** ✓

89. C'est pour mon **petit dernier**. Je lui ai promis de lui rapporter quelque chose pour le Nouvel An. «Pis» quand j'ai vu cette bûche tantôt, j'ai pensé à lui.

**ÉMILIE**

90. Je ne veux pas te décourager, Clotilde, mais c'est demain qu'on rentre à la maison...

**HENRI** ✓

91. Même en travaillant toute la «**nuitte**», tu n'arriveras jamais à le terminer à temps.

**BERTHE**

92. C'est là qu'on intervient. Si on s'y met tous ensemble, on devrait réussir à le terminer à temps.

92.1 Ouais j'suis d'accord avec Berthe.

**LIONEL**

93. Ça veut dire qu'on va passer toute la «**nuitte**» debout à **trimer** après ce «**boutte**» de bois ?

**JÉRÉMIE**

94. «Pis» que demain, on va **tirer le diable par la queue** pour rentrer chez nous.

**JOSAPHAT** (*Il défend l'idée de Clotilde.*)

95. Pour réjouir le cœur d'un enfant, ça vaut le coup. (*à Clotilde*) Tu peux compter sur moi, Clotilde. Je suis ton homme.

95.1 j'te jure sur la tête du bon dieu que j'taiderai à le finir.

**MIMI** (*Elle regarde les autres hommes.*)

96. Par tous les démons de l'enfer, je m'engage à vous tenir réveillés aussi longtemps qu'il le faudra ! Il n'y a rien de plus facile avec mon café plus noir que le diable.

**JANOU** (*exaspérée*)

97. Mimi ! Le café, c'est une bonne idée, mais laisse le diable tranquille. Ça m'énerve d'entendre son nom **à tout bout de champ**. (*Elle regarde les hommes.*) Alors ! Qu'est-ce que vous décidez ?

**LES HOMMES, SAUF JOSAPHAT** (*Ils se regardent.*)

98. On est d'accord avec Josaphat.

*(Ensemble; ils prennent leur bol de soupe et ils font semblant de boire d'une seule gorgée afin de finir le repas rapidement.)*

**JOSÉPHINE**

99. Maintenant, au travail!

*(Une musique de folklore commence. Clotilde et Lionel apportent la bûche sur la table pendant que les autres la débarrassent des bols du souper. Tout le monde entoure la bûche. Mimi apporte une cafetière et des tasses. Puis on voit les bûcherons et les bûcheronnes s'affairer. Ils entourent la bûche de façon à la cacher et ils font semblant de travailler. Sans être vus par le public, ils remplacent la bûche par un cheval de bois. Puis on les voit, l'un après l'autre, s'endormir. Clotilde est la dernière à admirer le cheval de bois avant de s'endormir.)*